

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 325 «Незабудка»
городского округа Самара

443028 г. Самара, пос. Мехзавод, квартал 10, д. 21-А

тел/факс: (846) 957-29-09, 957-31-96

E-mail: doo325@samara.edu.ru Сайт: www.детсад325.рф

«ПРИНЯТ»

На педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 325
«Незабудка» г.о. Самара
Протокол № 4 от «25» мая 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. заведующего МБДОУ «Детский
№ 325 «Незабудка» г.о. Самара

Журавлева О.В.
Приказ № 48 – од от «25» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Бусинки»**

художественная направленность

Возраст детей: 6 - 7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик: музыкальный руководитель

Рагозина Ирина Евстахиевна

г. Самара, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка.	3
Учебно-тематический план.	7
Содержание программы.	7
Методическое обеспечение.	9
Список литературы.	10
Приложение 1. Календарно-тематический план работы	12
Приложение 2. Диагностика уровня развития певческих умений	28

Пояснительная записка

Введение. Удивительный музыкальный инструмент – певческий голос. Им наделен каждый человек. Певческий голос – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и развлечениях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает их в мир музыки.

Направленность программы. Художественная направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого ряда умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые имеют не только ярко-выраженные музыкальные способности, но и для детей со средними способностями, главное - желание петь. В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса Д. Огороднова, артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Эти классические методики позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Содержание программы построено с учетом возможностей детей, возрастных и психологических особенностей, с применением авторских музыкально-речевых игр. Их использование способствует развитию не только музыкальных способностей, но и профилактики нарушения речи. Игры отличаются эмоциональной яркостью, выразительностью, мелодичностью, доступностью для детского восприятия.

Актуальность. Актуальность программы определена тем, что современные научные исследования доказывают необходимость развития музыкальных способностей у детей с самого раннего возраста. Чем раньше дети получают разнообразные впечатления, чувственный опыт, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка, меньше проблем будет с развитием речи, вниманием, памятью, умением общаться со сверстниками и взрослыми. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности. Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Важно создать творческую атмосферу, обеспечить условия для развития творческих способностей детей.

Педагогическая целесообразность программы. В настоящее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения,

оптимистического настроения, уверенности в своих силах, стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы: формирование у воспитанников устойчивого интереса к пению, развитие индивидуальных вокальных способностей, раскрытие творческого потенциала через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать интерес к вокальному искусству;
2. Формировать систему знаний, умений и навыков по вокалу;
3. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, расширять диапазон;
2. Развивать творческие способности и творческий потенциал;
3. Учить выступать на сцене, приобщать к концертной деятельности.

Воспитательные:

1. Приобщать детей к основам музыкальной вокальной культуры; расширять музыкальный кругозор;
2. Обогащать внутренний мир ребёнка, его образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
3. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Курс программы рассчитан на детей 6-7 лет (подготовительная группа) на один год при проведении занятий с сентября по май месяц, 1 раз в неделю длительностью 30 минут (общий объем 36 занятий в год). Занятия проводятся во второй половине дня, в форме дополнительных.

Планируемые результаты:

1. У детей сформирован интерес к вокальному искусству, знают большое количество вокальных произведений, умеют определять их характер, жанр;
2. Дети освоили необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);
3. Дети эмоционально откликаются на вокальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к пению;
4. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию;
5. У детей приобретен навык концертного выступления (умение вести себя на сцене свободно, передавая в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки — средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Критерии и способы определения результативности. Диагностика уровня развития певческих умений и навыков воспитанников проводится два раза в год. В начале года, для того, чтобы выявить степень подготовленности ребенка к занятиям вокалом и в конце учебного года - для выявления степени результативности занятий. (приложение № 2).

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Формы подведения итогов реализации программы по вокалу:

- сольное пение;
- концерты, праздники, развлечения;
- участие в творческих конкурсах.

Большой репертуарный список позволяет составлять интересные программы для различных мероприятий и концертов.

При отборе песенного репертуара учитывались следующие принципы:

- ✓ Песни отражают круг интересов детей;
- ✓ Текст не перегружен сложными для понимания словами;
- ✓ Мелодии с не очень сложными ритмическими рисунками;
- ✓ Фразы детских песен небольшие по объему;
- ✓ Объем звуков мелодии песни не превышает возможностей певческого диапазона.

**Учебно-тематический план
дополнительной образовательной программы**

Темы раздела	Кол-во занятий		
	общее	теория	практика
1. Певческая установка	3	1	2
2. Музыкальная грамота	3	1	2
3. Вокальная работа	12	1	11
4. Репетиционная работа	15	2	13
5. Концертно-досуговая деятельность	3	1	2
Итого:	36	8	28

Содержание программы

1. Тема: «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с воспитанниками. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях.

Практика: Выявление музыкальных способностей воспитанников. Прослушивание воспитанников по голосам.

2. Тема: «Певческая установка»

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Посадка певца, положение корпуса, головы. Понятие «Звук». Разновидности звуков (музыкальные и шумовые). Обзорная беседа о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства.

Практика: Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, пению естественным звуком. Составление графических схем на различные по долготе звучания звуки. Работа с графическими схемами. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Упражнения для развития дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией.

3. Тема: «Музыкальная грамота»

Теория: Ознакомление с основными музыкально - выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Ознакомление с понятием «Нюансы» (тихо, громко).

Практика: Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) с название звуков. Обучение пению по системе ручных знаков.

4. Тема: «Вокальная работа»

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Понятие твердой и мягкой атаки звука.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала (упражнения, вокализы). Пение музыкальных произведений. Работа над формированием певческих регистров. Работа над интонацией. Упражнения на расширение диапазона. Музыкальные игры и движения под музыку.

5. Тема: «Репетиционная работа»

Теория: Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства.

Практика: Показ - исполнение разучиваемой песни. Беседа о содержании произведения, о характерных особенностях. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму. Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальных игр. Пение импровизаций.

6. Тема: «Концертно-досуговая деятельность»

Теория: Просмотр видеозаписей выступлений воспитанников, обсуждение репетиционного материала.

Практика: Репетиция песни по частям и в целом. Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками песни.

7. Тема: «Итоговое занятие»

Теория: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество

Практика: Выступления на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях.

Методическое обеспечение

1. Тема: «Вводное занятие»

Инструкция по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях.

Протоколы вводной диагностики вокальных данных воспитанников.

2. Тема: «Певческая установка»

Наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие наиболее доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения.

3. Тема: «Музыкальная грамота»

Элементарная партитура – графическое изображение партий для детей не знакомых с нотной грамотой (применяется в распевках, упражнениях, текстах песен и т.д.). Картотеки: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, музыкально-речевые игры.

4. Тема: «Вокальная работа»

Репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д. Нотная литература, фонограммы вокальных произведений.

5. Тема: «Репетиционная работа»

Презентации, видеоматериалы с выступлениями лучших вокалистов и вокальных групп, репетиционный материал.

6. Тема: «Концертно-досуговая деятельность»

Видеозаписи выступлений воспитанников.

7. Тема: «Итоговое занятие»

Итоговая диагностика: протоколы выявления уровня развития певческих умений воспитанников.

Список литературы:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Композитор», 2016 г.

2. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. Линка-Пресс. Москва 2008г.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва. Юрайт.2019 г.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.: Книга по Требованию, 2015 г.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2017 г.
6. Огороднов Д.Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Планета музыки, 2020г.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг.» Планета музыки, 2021г.

Календарно-тематический план работы

Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Следить за правильной артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Учить брать правильное дыхание</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании</p>	<p>«Мы начнем» Модель И. Евдокимовой «Здравствуйте» М. Картушина. «Осень» речевая игра</p> <p>Расслабление челюсти, покусывание, упражнения «Бабочка», «Уточка»</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю» «У ежа - ежата»</p>

<p>5. Упражнения для дыхания</p> <p>6. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> <p>7. Музыкальная игра</p>	<p>поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p> <p>Играть под пение потешки, выполнять правила игры, внимательно слушать солиста, петь «самолетами».</p>	<p>«Кыш», «Эгей!»</p> <p>м.р.и. «Эхо»</p> <p>р.н.п. «Ходила младешенька»</p> <p>м.р.и. «Комар»</p> <p>«Осенняя песенка» Т.Агафонова</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик</p> <p>«Осенние листья» М.Сидорова</p> <p>Р.н.п. «Жадина-говядина»</p>
---	---	--

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию,</p>	<p>«Поздоровайся по-разному», «Спой свое имя»</p> <p>Дыхательная гимнастика</p> <p>«Желтые листочки»</p> <p>«Весёлый язычок»</p>

<p><i>фонетические упражнения.</i></p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> <p>7. Музыкальная игра</p>	<p>охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Играть под пение потешки, выполнять правила игры</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Филин сидит в темном лесу»</p> <p>«Помогите бегемоту» А.Петряшева «Пестрый колпачок» Г.Струве. «Осенняя песенка» Т.Агафонова</p> <p>Потешка «Я маленькая девочка»</p>
---	--	--

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать</p>	<p>1. «Козочка рогатая» р.н.п.</p> <p>2. «Спой свое имя»</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам»</p>

<p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> <p>7. Музыкальная игра</p>	<p>интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру пения и движения).</p> <p>Четко менять действия по смыслу текста, уметь использовать различные способы звукоизвлечения.</p>	<p>«Мы перебежали берега», «Ткет ткач»</p> <p>«Ходит кот у ворот»,</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Песенка про Деда Мороза» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегин</p> <p>Р.н.п. «Закипел самовар</p>
--	---	--

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным</p>	<p>Упражнение-приветствие «Мы начнем» И. Евдокимовой.</p> <p>«Песенки на лесенке» И.Бодраченко</p> <p>Упражнения для губ, пение «штрубасом», упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Вышел кот из ворот»</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство, умение петь с микрофоном.</p> <p>Учить повторять движения по показу, а затем наоборот, как придумал сам</p>	<p>«Веники, веники»</p> <p>«Куда летишь кукушечка?» р.н.п.</p> <p>«Мой город» Г.Вихаревой</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
--	---	--

7. Музыкальная игры со звучащими жестами		«Зеркало» р.н.п.
--	--	------------------

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки Чистоговорки</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>Упражнение-приветствие «Мы начнем» И. Евдокимовой.</p> <p>«Песенки на лесенке» И.Бодраченко «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Бобры храбры», «Ди-ги, ди-ги дай»</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p> <p>7. Музыкальная игра</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном. Уметь двигаться враспынную, выполнять движения согласованно с музыкой.</p>	<p>«Ладушки» р.н.п.</p> <p>Знакомые распевки.</p> <p>1. «Песенка о капитане» М. Дунаевский</p> <p>2. «Четыре ежика» Н. Лансере</p> <p>«Светит месяц» р.н.п.</p>
---	--	---

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и</p>	<p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте» М.Картушина</p> <p>Упражнения: «Обезьянки».</p>

<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно,</p>	<p>«Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Лягушка и кукушка»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам»</p>
--	--	--

<p>7. Игра со звучащими жестами</p>	<p>напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Учить повторять движения по показу, а затем наоборот, как придумал сам</p>	<p>«Детвора» М.Кургановой «Яблонька» р.н.п. «Командир» р.н.п.</p>
--	---	--

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>

<p>4. Скороговорки</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p> <p>Внимательно слушать музыкальные фрагменты,</p>	<p>Упражнение «Надувала кошка шарик»</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Жук» р.н.п.</p> <p>«Улыбка» В.Шаинского «Маков цвет» р.н.п.</p>
---	--	---

7. Музыкальная игра	четко реагировать на их смену.	«Дирижер»
---------------------	--------------------------------	-----------

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково,</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» М. Картушина. «Лифт», «Лестница»</p> <p>«Ворона», «Птички-невелички»</p>

<p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить настроение детей, развивать умение раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <p>Петь естественным звуком без напряжения;</p> <p>Чисто интонировать в удобном диапазоне;</p> <p>Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</p> <p>Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</p> <p>Самостоятельно попадать в тонику;</p> <p>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться»,</p> <p>«Я хороший»,</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Любимый детский сад» К.Костина</p> <p>«В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
---	---	---

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» М. Картушина.</p>

<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить настроение детей, развивать умение раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <p>Петь естественным звуком без напряжения;</p> <p>Чисто интонировать в удобном диапазоне;</p> <p>Петь <i>а капелла</i>, под аккомпанемент, под</p>	<p>«Море шепчет», «Эхо»</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
--	--	---

<p>5. Упражнения распевания.</p> <p>для</p> <p>6. Пение.</p>	<p>фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>«Только смеяться», «Гоша-хороший, Катя-умница», Знакомый репертуар.</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
---	---	---

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно